

يبدو أن «الفياغرا» تواجه منافسا شرسا من خارج دائرة مجموعة الأدوية المقوية والمحفزة والمنشطة جنسيا، مع الإقبال الكبير في الفترة الأخيرة على ما يسمى بـ «حجر جهنم»، ويتم تداوله على نطاق واسع، باعتباره مقويا جنسيا من الطراز الأول، وقادرا على إعادة الصبا إلى من غزا الشيب رأسه، واحتل الضعف جسده، ولم يعد بوسعهم ممارسة مهامهم الزوجية بمهارة واقتدار. وبحسب العطارين المصريين فإنه يوجد إقبالا منقطع النظير عليه من المصريين والعرب - و«حجر جهنم» يتم جلبه من «وادي عيقر» بالملكة العربية السعودية، المسكون بالجن والعمالقة - بحسب اعتقادهم - كما أنه غدا مطلوبا من معظم المصريين العاملين بالملكة، ولا تخلو هداياهم لأقاربهم ومعارفهم من «حجر جهنم»، الذي يمنحهم القوة والفضولة الجنسية، ويعيد الشيخ إلى صباه.

دينا حايك: بكيت عندما رأيت هيفا تمثل



حلت الفنانة دينا حايك ضيفة علي برنامج «ستارز كافيه ناس وناس» مع مازن دياب مباشرة عبر صوت

الغد. تحدثت فيه عن كثير من المواضيع ، وأهمها مشروع الديو الذي كان مقررا بينها وبين الفنان

واثل كفوري حيث قالت إنها وواثل تكلمتا عن الديو ولكن لم يعملتا على الفكرة. وأضافت لا اعرف ما حصل

بينه وبين نانسي. وعن اتجاهها للتمثيل اعترفت دينا أنها لا تفكر نهائيا في التمثيل، وإنما تركز نشاطها على الغناء فقط في الفترة الحالية، وأبدت إعجابها ببنكول سابا، وأضافت: "لكنها في المرة الأولى كانت خائفة نوعا ما، لكن الان خبرتها أصبحت أنضج تمثيلا، كما اعجبني فيلم هيفا وهبي، فاجأتني هيفا بتمثيلها. وصرحت أنها تحب هيفا لأنها ذكية تعرف حدودها، تملك "الهضامة والكاريزما". وأضافت: "أحببت تجربتها التمثيلية وبكيت على بعض المشاهد".

وعن علاقتها بنجوى كرم قالت، أحببت ألبومها الأخير، لكن لا أحب ان يشبهوا صوتي بصوت نجوى كرم، لأنني احب ان أكون مستقلة، لا أحب الاستساح، وأعترف انني من fans نجوى كرم. وعن كليها الأخير قالت أحببت كثيرا، لكن أحببت نجوى أكثر بكليب "شو هالخلا" وعن علاقتها بالسيدة نضال الأحمدية قالت: "هذه شقيقتي الكبيرة احبها كثيرا".

وعن عمليات التجميل قالت، اجريت ثلاث عمليات تجميلية لأنفي، وندمت على العملية الثانية، لكن الآن اصبح على ما يرام.

كنز روسي تحت مقر وزارة الخارجية السويدية

اكتشفت وزارة الخارجية السويدية كنزا تقدر قيمته بحوالي ٣ ملايين دولار أميركي في مداخل تقع تحت مقر الوزارة. وذكرت "إذاعة السويد" إنه تم اكتشاف أكثر من ٦٠ قطعة من صنابير السجائر والأزرار المرصعة بالجواهر التي تعود إلى العائلات الروسية المالكة والتي نقلت إلى السفارة السويدية في "سان بطرسبرغ" من أجل الحفاظ عليها في العام ١٩١٨. وأضافت الإذاعة أنه تم إعادة الكنز إلى أحفاد عائلة رومانوف الروسية الذين قرروا بدورهم عرضه في مزاد في دار "سوثبيز" في لندن.

إكتشاف مخدرات في منزل مايكل جاكسون



كشفت مذكرة تفتيش عن أن الشرطة في مدينة لوس أنجلوس الأميركية وجدت حشيشة الماريجوانا وزجاجات أنوية فارغة في منزل مايكل جاكسون. وأشار موقع "بيبول" الأميركي إلى أن الشرطة وجدت كيسين من الماريجوانا وزجاجة من التمازيبام المستخدم لعلاج الأرق، إضافة إلى زجاجتين فارغتين من اللورزاييم والديازيبيم، وزجاجات أنوية فارغة أخرى لا تحمل أي إشارة على محتواها.

وكانت تقارير سابقة قد أفادت بأن طبيب جاكسون الخاص، كونراد موراي، كان يعطيه حقنا وريدية تحتوي على مادة البروبوفول. وصدرت مذكرة بتفتيش منزل ملك البوب الراحل في ٢٩ حزيران/يونيو بعد ٤ أيام من وفاته، ولم يكن موراي متعاوناً مع رجال الشرطة حيث غادر مركز لوس أنجلوس الطبي الذي نقل إليه جثمان جاكسون، على الرغم من اعتراض المحققين على رحيله وعدم تمكنهم من التكمم معه في الأيام التالية.

كما جاء في المذكرة أن يوم وفاة جاكسون، قال أفراد من عائلته لمساعد رئيس قسم الطب الشرعي إد وينتر إنهم وجدوا كمية من هيروين

أمريكي يختطف طفلة ويغتصبها طيلة ١٨ عاما



بعد قرابة ١٨ عاما على اختفائها حينما كانت في الحادية عشرة من عمرها، عثرت الشرطة الأمريكية على الفتاة جيسي لي دوغارد، لتتكشف معها تفاصيل واحدة من أشنع جرائم الاختطاف والاعتصاب التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية. وأظهرت التحقيقات الأولية التي أجرتها الشرطة أن دوغارد، التي أصبح عمرها الآن ٢٩ عاما، تعرضت للاختطاف بينما كانت تلعب قرب منزل أسرته جنوب بحيرة "تاهو"،

الخاطف، ويدعى فيليب غاريدو، إنه يشعر بالارتياح بعد القبض عليه، وأضاف: "أشعر بتحسن كبير الآن، هذا ما كان يجب أن يحصل منذ وقت طويل". ووفقا لكونراد، فقد تم أيضا اعتقال نانسي زوجة غاريدو، لأنها كانت معه عندما قام باختطاف الفتاة قرب منزلها، وكان الخاطف في ذلك الوقت قد سجل لدى الشرطة بأنه من مرتكبي الجرائم الجنسية، وهذا ما يجعل اختطافه للفتاة ليس غريبا. وبعد بحث دام سنتين طويلة، للوصول إلى مكان الطفلة، التي صنعت على أنها "مفقودة"، باءت كل المحاولات بالفشل، حتى الثلاثاء الماضي، عندما ظهر الخاطف غاريدو في حرم جامعة كاليفورنيا، مع ابنته، لكن سلوك الرجل أثار الشرطة المتواجدة في ذلك المكان. فوافقتهم وسألتهن عن أسمائهن، ثم ذهبت وأجرت عملية بحث فوجدت أن غاريدو كان معتقلا عام ١٩٧١ بتهم الاختطاف والاعتداء الجنسي، كما أمضى بعض الوقت في سجن ليفغورث في كنساس. وعندما علمت الشرطة بهذه المعلومات قامت بالاتصال بمكتب الأمن في المنطقة التي يسكنها

الخاطف، وأعطتهم المعلومات، فوجه المكتب دعوة لغاريدو للحضور إلى مكتب الشرطة. وبشكل غير متوقع، حضر غاريدو وزوجته نانسي ومعهما فتاة أخرى تدعى أليسا، والتي أشار حضورها دهشة الضابط المسؤول، إذ كانت المرة الأولى التي يرى فيها الفتاة رغم زيارته الكثرة لمنزل غاريدو. فشك الضابط بالأمر، وتوقع أن تكون أليسا هي "جيسي لي دوغارد" الفتاة المختطفة منذ ١٨ عاما، وفعلا بعد التحقيق في الموضوع اتضح أنها هي، وأن ليديا ابنتين من خاطفها. وذكرت الشرطة أن الجيران لم يستطيعوا خلال هذه المدة الطويلة ملاحظة أي شيء غريب، بسبب الأشجار العالية التي كانت تحيط بمنزل الخاطف.

وتعيد هذه الجريمة للأذهان قضية النمساوي جوزيف فرينتزل الذي احتجز ابنته، بينما كانت في الثامنة عشرة من عمرها، في قبو أسفل منزله لنحو ربع قرن. وأنجب منها سبعة أبناء. توفي أحدهم بعد أيام من ولادته، وهي القضية المعروفة باسم "قبو الرعب"، وأثارت استياء عالميا.

دوافع الحاجات

الجزء الرابع و الأخير

رابعاً: حاجات احترام الذات وتقديرها ESTEEM NEEDS

يرتبط إشباع الحاجة إلى الشعور بالاعتراف لذات وتقديرها من الآخرين، بالشعور بالنقص والقيمة والأهمية وسط الجماعة، أن الشعور بالحاجة إلى الاحترام والتقدير تدفع الفرد على أن يسلك السلوك الذي يجعله موضع قبول و إعتبار واحترام الآخرين، وإلى أن تكون له مكانة إجتماعية وأن يكون بمنأى من إستهجان المجتمع أو نبذ، وهي حاجة يرتضيها شعور الفرد بأن له قيمة إجتماعية وأن وجوده وجهوده لزاماً للآخرين.

ومما يرضي هذه الحاجة عند الطفل نجاحه في أعماله و ألعابه وتفتنا به وتقبلنا له، و إعترافنا به، وما يهددها ويحبطها فشل الطفل بسبب تكليفه القيام بأعمال فوق قدرته أو تثبيط همته إن لم يصل تحصيله الدراسي إلى المستوى الذي يفرضه عليه وكذلك الإصراف في لومه وقسره على مباراة من هم أقوى منه. وهذه الحاجة تبدو في حب الإنسان للشئ وشوقه إلى الظهور عن طريق التأنق في الملابس والسكن أو الزينة، وكذلك في حب التزعم والتفوق فهي أساس عاطفة احترام الذات selfe respect وهي العاطفة التي تميل بالفرد ميلا جارفا إلى إخفاء عيوبه عن الناس وعن نفسه وإلى إنتهاجه ضرر و ربا معينة من السلوك دون غيرها، كما تشير إلى حاجة الفرد إلى الشعور بالكفاية الشخصية والشعور بأنه شخصية فذة فريدة. كما تظهر في حاجة الفرد إلى الهيبة و الإعتبار والسمعة الطيبة والحصول على المركز، و رغبة من الفرد في كسب احترام وتقدير الآخرين لذاته و اعترافهم بذلك. و لا يقتصر الأمر في إشباع الحاجة إلى التقدير والاحترام على ما يبذله الآخرون من هذا التقدير، وإنما يشمل الأمر رضا المرء عن نفسه خاصة وإن كثيرا من الناس يضعون لأنفسهم معايير داخلية عالية.

خامساً: حاجات تحقيق الذات:

وتعني حاجة الفرد إلى التمرد والاستقلال و الإعتماد على النفس وسيطرة المرء على جسده وعلى بيئته، وإلى إثبات وجوده وسط الجماعة التي يعمل معها أوفي وسط الأسرة، أو بين الأقران، بمعنى أن يحقق الفرد وجوده في المجتمع الخارجي بالصورة التي يرى فيها ذاته، وما تتميز به من خصائص معينة. فالفرد يرغب في تادية الأعمال التي يحبها، لأنه يجد فيها طعما خاصا ونكهة معينة تحقق ذاته وترضي رغباته وطموحاته وتحديه التي يسعى الفرد إلى إشباعها، فهي تدفع الفرد إلى التعبير عن الذات والإفصاح عن شخصيته وتوكيدها بأن ما يحقق لديه من إمكانات أو أن يبدي ما لديه من آراء أو يقوم بأعمال نافعة وذات قيمة أو أن تكون منتجاً مبدعاً.

ويختلف الأفراد في الثقافة الواحدة كما تختلف في مفهومها عن تقدير الذات، فقد يحرك ويوجه الدافع إلى تقدير لذات الفرد إلى أن يسلك سلوكا يؤدي إلى جمع المال و إقتناء الماديات، وذلك لأنه عاش في ثقافة تعطي هذه الأشياء وزنا كبيرا. وقد يحرك ويوجه هذا الدافع الإنسان إلى أن يكون مسيطرا عدوانيا نحو الآخرين لأن الثقافة التي يعيش فيها تقدر هذه الصفات وقد يسلك الإنسان نحو التحصيل العلمي فيبذل وقته وجهده متعلما لأن الثقافة أعطت العلم وزنا كبيرا.

ومن العوامل العامة التي ترضي هذه الحاجة لدى الطلاب الاستماع إلى شكواهم متى شعروا أنهم ظلوا إفساح المجال لشخصياتهم في أعمالهم أي إتاحة الفرصة لهم لإبداء رأيهم بما سوف يقومون به من أعمال واجبات ويمكن أن يتم ذلك عن طريق مناقشة المعلم للطالبة داخل الصف ومحاولة الوصول معهم إلى قرارات جماعية. إن إشباع هذه الحاجة عند الأفراد تجري بأساليب مختلفة، وذلك لاختلاف الاهتمامات والمويل لديهم لذلك تعد الحاجة إلى تحقيق الذات من الحاجات الرئيسية التي تقوم عليها الصحة النفسية.

سادساً: الحاجة إلى الفهم والمعرفة:

تعد هذه الحاجة أكثر ارتباطا بالتعلم. لذا سوف نتناولها بشيء من التفصيل حتى يطالع المعلم على جوانبها المختلفة، وتظهر هذه الحاجات في الرغبة في الكشف ومعرفة حقائق الأمور وحب الاستطلاع وتشير الملاحظات العملية إلا أن الحيوانات حين توضع في حطائر أو أماكن جديدة، تأخذ في ارتياد إحاطتها والتفتيح هنا وهناك فيها حتى وإن لم تكن جائعة أو عطشانة كما لوحظ أن الحيوان إذا حرم من الحركة فإنه سوف يتحين الفرص كي يقوم بأي نشاط حركي، كما أن الحيوان عندما يواجه مثيرا جديدا فإنه يستجيب باتخاذ وضع يسمح له بالحصول على أكبر قدر ممكن من الإحساسات عن هذا المثير أو المنبه، ومثل هذا الوضع يزول إذا ما قدم نفس المثير عدة مرات. أما عند الإنسان فإن هذه الحاجات قد تكون واضحة عند بعض الناس أكثر من البعض الآخر. ويؤكد بعض علماء النفس على أن دافع الاستطلاع الذي يشبع هذه الحاجة يتضمن السلوك الاستقصائي، وهو يبدأ في الأيام الأولى بعد الولادة حينما يكون الطفل قادرا على أن يركب بصره على نقطة لامعة من الضوء أو يجلب انتباهه الوجوه البشرية، ويشير كراتي Cratty إلى أن نشاط الذراعين في السلوك الإنمساكي للطفل خلال الأشهر الأولى ما هو إلا سلوك استقصائي. كما يشير (بياجية) إلى، الاستجابية الحركية الأولى لليد والذراع هي استجابية فميه mouthing والتي تظهر في تناول الشيء فياليد ووضعها في فمه، وعندما يبلغ الطفل ثلاثة أشهر من العمر يظهر سلوك بصري يدل على الاستقصاء فهو يحدق بالشيء الذي في يده قبل وضعه في الفم وعندما يبلغ الطفل الشهر السابع أو الثامن يظهر سلوك الرمي أو إلقاء الأشياء، وهو سلوك استقصائي أيضا. كما يأخذ هذا الميل في مرحلة بعد تعلم اللغة شكل التساؤلات الكثيرة عن الأشياء والحوادث وأسمائها وأصلها وكيفية حدوثها ومن هذه الأمثلة ما يدور حول أمور جنسية وأمور غيبية تسبب للوالدين أو الكبار بعض الأحيان الحرج.

إن نمو دافع الاستطلاع لدى الأطفال يرتبط ارتباطا وثيقا بنوع السلوك الذي يبديه الوالدين، حيث وجدت الدراسات التي تناولت هذا الموضوع، إن الأطفال الذين يظهرون مستوى عاليا من دافع الاستطلاع، يبدون عادة من بيوت يتقبل فيها الوالدان أطفالهم تقبلا عاليا وهؤلاء الآباء والأمهات يشجعون أيضا السلوك الاستقصائي وهم عادة أكثر ديمقراطية في تشجيعهم للأطفال بالمقارنة إلى أولياء أمور الأطفال الذين لا يتمتعون بدافع عال للاستطلاع.